

4 APR 1928



ગાંધી  
સાંસ્કૃતિક મં. ભા. ૬

૧૩૮૫૫

કોશિક : ગુજરાત સાહિત્ય મંદિર, અમદાવાદ

## ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૩૮૬૬ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ દેવકી/૨૦

વિષય ૭ : ૩

માલવ-પ્રવાસ-પુ. ૨

# દેવકથાઓ

: લેખક :

ચન્દ્રશંકર મણિરાંકર ભટ્ટ

: પ્રકાશક :

ગૂજરાત સાહિત્ય મંદિર

અમદાવાદ

706

આવૃત્તિ ૧

૧૯૮૪

છુટક કી. ૦-૬-૦

ગ્રંથા. આકૃતિ ૦-૪-૦

## પ્રસ્તાવના

નાનાં બાળકો- પછી તે ઉમરમાં નાનાં હોય કે જ્ઞાનમાં નાનાં હોય- કોઈ પણ વિષયને વાર્તાદારાજ સહેલાઈથી સમજી શકે છે. દલીલો કરતાં દાખલાજ એમને ગળે જલદી ઉતરી શકે છે. આપણાં પુરાણો તેમજ રામાયણ-મહાભારત જેવાં ઇતિહાસગ્રંથો આવાં બાળકોને માટે જ ખાસ લખાએલાં હતાં. આપણો દેશ જ્યારે આખી દુનિયામાં સૌથી આગળ પડતો હતો તે વખતના મહાન પુરુષોના મનમાં નરવરતા વિચારો, અને તેમના હૃદયો પર રાજ્ય ભોગવનારી વ્યક્તિઓનાં ચરિત્રો તેમાં ગુંથાયેલાં છે. વર્ષો વીત્યા છતાં આજે પણ તે વિચારો અને તે વ્યક્તિઓ આપણાં મનમાં જાણે જીવતાં જાગતાં છે. એક ઘઉંમાંથી જ ઘેંશ, રોટલી, લાડવા અને બિસ્કીટ આપણે પોતાની સગવડ તથા રૂચિ મુજબ બનાવીએ છીએ તેમજ અનેક કથાકારો અને કવિઓએ એ વિચારો અને વ્યક્તિઓનાં ગુણધર્તિન પોતાના જમાનાને અનુકૂળ રીતે ગાયાં છે. આપણા તુકારામ અને નરસિંહ મેદતા, આપણા શિષાજી અને પ્રતાપ આપણને આટલા પૂણ્ય થયા તે

આ ગ્રંથોમાંની કથાઓ એમને ગળથૂથી સાથે મળી હતી તેને જ પ્રતાપે.

આપણે દેશ આજે દુનિયામાં પાછળ પડી ગયો છે. સદ્ભાગ્યે આપણને હવે તેનું ભાન થતાં ફરી એક વાર પોતાનું ઉચ્ચ સ્થાન પ્રાપ્ત કરવાની ઇચ્છા જાગી છે. અને તેમાં મદદ મળે એ સાચી જ આશાથી આ આપણી પુરાણી મૂડી આપણે તપાસવા લાગ્યા છીએ.

સારામાં સારી ચીજને પણ માણસ પોતાના સ્વાર્થ અને અણસમજથી ઝેર જેવી બનાવી દે કે કુવડ બેરી ધાનની ધૂળ કરે તેમ આ પ્રાચીન કથાઓમાંથી પણ માણસોએ અનેક વહેમ, ઢોંગ, અને જડતા ઉત્પન્ન કર્યા છે. ત્યારે બીજી તરફ આવો અનર્થ જોઈને કેટલાક ભણેલાઓ મૂળ ગ્રંથોને જ નકામા માનવા લાગ્યા છે, અને નાસ્તિક જેવા બન્યા છે. બન્ને સંકટોમાંથી બચવા માટે એ ગ્રંથોનો અભ્યાસ ખતથી અને શ્રદ્ધાથી કરવાની જરૂર છે.

ત્રણેક વરસ ઉપર પ્રસિદ્ધ થયેલું ભાઈ ચન્દ્રશંકર શુક્લનું ‘સીતાહરણ’ આવા અભ્યાસની રૂચિ પેદા કરે તેવું કાણું જ સુંદર પુસ્તક છે. આજે ભાઈ ચન્દ્રશંકર ભટ્ટની આ ‘દેવકથાઓ’ પ્રસિદ્ધ થાય છે. દક્ષિણામૂર્તિવાળા શ્રી. નાનાભાઈની ‘આખ્યાયિકાઓ’ પણ આની પાછળ ચાલી આવે છે. ગાંડીવ સાહિત્ય મંદિરે પણ આ દિશામાં કામ કરવા માંડ્યું છે. બધાએ મૂળ વાર્તાઓનો આધાર ન હોડતાં તેમને આજની ઢબના રૂપાળા વાધા પહેરાવવાની મહેનત કરી છે.

બાળકોને માટે પુસ્તકો લખવાં એ સહેલી વાત નથી. તેમને સમજાય એવી ભાષા લેખકને આવડવી જોઈએ. પણ એટલું જ અસ નથી. સ્વ. પઠીઆરની ભાષા બાળકોને ગમી જાય અને સમજાય તેવી છે. એમણે ‘બાળકોની વાતો’ નામનું એક પુસ્તક પણ લખ્યું છે. છતાં હીક હમ્મરે પહેલેલા યુવાનો જ તેમાંના વિચારોને સારી અને પૂરી રીતે સમજી શકે છે, એવો અનુભવ છે. ભાઈ ચન્દ્રશંકરની ‘દેવકથાઓ’ ની પરીક્ષા પણ તેના બાળ વાચકો કરશે તે જ સાચી. સ્વ. ભગિની નિવેદિતાએ અંગ્રેજીમાં આવી જ દેવકથાઓ પાર-ણમાં ઝુલતાં બાળકોને માટે હિંદુધર્મની વાર્તાઓ (Cradle Tales of Hinduism) ના નામથી બહુ જ ભક્તિમાન પૂર્વક લખી છે. ટોલસ્ટોયે ઇશ્વરનું ચરિત્ર ઘણા ટુંકા અને સહેલા શબ્દોમાં (in words of one syllable) લખ્યું છે એમ સાંભળ્યું છે. આપણામાં પણ તેવા જ પ્રયત્નો થવાની જરૂર છે. ભાઈ ચન્દ્રશંકર બાળકોને જ માટે લખવા મંડી પડ્યા છે. આધુનિક બાળસાહિત્યમાં તેમની સેવાનો ભાગ નજીવો નથી. આ દેવકથાઓ લખીને તેમણે એક ધાર્મિક પુસ્તકની ભેટ પોતાના બાલભાંડુઓને ધરી છે. તેમને તે ભાવશે અને તેઓ તેમની પાછળ પડશે તો જરૂર દિવસે દિવસે નવી નવી અને સારી વાનીઓ તેમને મળશે.

ગાંધી અંસજ આશ્રમ  
ગોધરા

મહા વદિ ૧૮૬૪ સોમવાર

}

વિદુલ લક્ષ્મણ ફડકે

## ભેટ

પ્રિય બાલમિત્રો.

જેની પ્રેરણા વડે કવિઓની અદ્ભુત  
કાવ્યસૃષ્ટિ રચાય છે, જેનાં પ્રેરણાબળો  
વીરોને વિજયશ્રી અર્પે છે, ને જેની ભાવના  
આત્માનો આનન્દ પ્રકટાવે છે એવા આપણા  
પુરાણા સાહિત્યભંડારમાંનાં થોડાંક રસ-  
બિન્દુઓની આ નમ્ર ભેટ તમારે ગરજો  
ધરે છે.

‘બાલમિત્ર’ કાર્યાલય.

આણંદ

૧૫ : ૨ : ૧૯૮૮

ચ. મ. ભટ્ટ

## કથાઓ

૧	દિરુણ્યાક્ષવધ	૩
૨	દક્ષવધ	૧૦
૩	સમુદ્રમન્થન	૨૨
૪	અગિરાગ્ન	૩૦
૫	પરશુરામ	૩૮
૬	યજ્ઞરક્ષા	૪૫
૭	લક્ષ્મણ ને ઇન્દ્રાગ્ન	૪૯
૮	શ્રીકૃષ્ણનાં ગેરીફેરા	૫૮
૯	શ્યમેતક મુષિ	૫૮
૧૦	દાનપાર્શ્વમતા	૬૫

૫૪

મુદ્રક : ચિમનલાલ    ઇશ્વરલાલ    રહેતા  
મુદ્રિત : વસંત મુદ્રણાલયઃ ધીકાંટા ગ્રામદાવાદ





• દેવ ! પિતાજી બૃહસ્પતિસય યજ્ઞ કરે છે. આ વિમાનપંક્તિઓ મને ત્યાં જવા સહચાર્ય છે.

(દક્ષવચ)

દેવકથાઓ

## હિરણ્યાક્ષવધ

**સા**ગરનાં જળ ડાળતો ડાળતો હિરણ્યાક્ષ દેવ  
વરુણની વિભાવરી નગરીમાં આવી પહોંચ્યો.

જળચર પ્રાણીઓના સ્વામી, પશ્ચિમ દિશાના  
રક્ષક વરુણદેવ નિત્યકર્મ પરવારતા હતા.

પાતાળ ગન્ધવતા ઘોર નાદે હિરણ્યાક્ષ  
બોલ્યો, “ હે આધરાજ ! મને યુદ્ધ આપો.  
દેવોના દેવ મધવા તો નિર્બળ બની ગરુડને  
જોઈ સર્પ સંતાઈ જાય તેમ સંતાઈ બેઠા; પણ  
આપ મોટા દિક્ષપાળ છો. આપની કીર્તિ સાંભળી  
હું અહીં આવ્યો છું. આપ મને યુદ્ધ આપો.  
વરુણરાજ ! ”

સાગરનાં જળ થંભી ગયાં, જળચર સૌ ત્રાસી  
ગયાં, ગભરાટથી નાશભાગ કરતા મગરમચ્છોના  
અવાજે મોટો કેલાહલ મચી રહ્યો.

“ ધૃતવ્રત વરુણ ! આ બાપડાંઓનું રક્ષણ કરો. મને યુદ્ધ આપો.”

હિરણ્યાક્ષે હવામાં ગદા ફેરવીને પડકાર કર્યો.

ધીર ગતિએ, મંદ મંદ હસતા વરુણરાજ હિરણ્યાક્ષ પાસે આવ્યા.

ગંભીર અવાજે ધૃતવ્રતે કહ્યું, “ યુદ્ધપટુ દૈત્યરાજ ! પુરાતન પુરુષ ભગવાન તને યુદ્ધ આપશે. સત્પુરુષો ઉપર અનુગ્રહ કરવા ને તારા જેવા દુષ્ટને મારવા જે નાનારૂપ અવતાર ધરે છે, તે પુરાતન પુરુષ તને વરાહરૂપે યુદ્ધ આપશે.”

મહોન્મત્ત હિરણ્યાક્ષે તિરસ્કારભર્યું અટ્ક-હાસ્ય કર્યું.

“ આધરાજ ! માથે આવેલો ભાર ઉતારતાં તમને ઠીક આવડે છે ! જોઈ છું તમારા વરાહ-રૂપ ભગવાન કેવું યુદ્ધ આપે છે. હમણાં તો તમે સુખે સૂઓ.”

આટલું કહી સાગર ડોળીને, દિશાઓ કમ્પા-

વતો હિરણ્યાક્ષ વરાહરૂપ ભગવાનને ખોળવા લાગ્યો.

હિરણ્યાક્ષ રસાતળમાં આવ્યો.

આગલી દાઢની અણી વડે સારી રીતે પૃથ્વીને ઉપર લઈ આવતા, રતાશની શોભાવાળી આંખથી પોતાના તેજને ઝાંખું પાડતા ભગવાનને જોઈ હિરણ્યાક્ષ મશ્કરીમાં ખેલ્યો.

“ પાણીમાં ફરનાર હે વરાહ ! અમને પ્રહ્લાએ આપેલી પૃથ્વી તું છોડી દે, ને મારી સાથે યુદ્ધ કરવા તત્પર થા: મને યુદ્ધ આપ. ”

આટલું કહી હિરણ્યાક્ષ વરાહરૂપી ભગવાન તરફ વેગથી ધસ્યો.

મદ્દથી ભરેલા હિરણ્યાક્ષે પોતાની ગદા ઉંચકી- ને વરાહની છાતી ઉપર ઘા કર્યો.

નિમિષમાત્રમાં વરાહે એ ઘા ચૂકવ્યો ને વેગથી આગળ વધી પોતાની ગદા હિરણ્યાક્ષની જમણી ભસ્મર ઉપર તાકી.

પણ યુદ્ધકળામાં કુશળ એવા હિરણ્યાક્ષે  
બળથી ફેંકાએલા એ ઘાને પોતાની ગદા વડે  
પાછો વાળ્યો.

હજારો દેવતાઓ ને ઋષિઓથી વિંટળાએલા  
બ્રહ્મા આ તુમુલ યુદ્ધ જોવા ત્યાં આવ્યા.

બ્રહ્માએ વરાહ ભગવાનની પ્રાર્થના કરી, “હે  
પરમેશ્વર ! માયાવી ને અહંકારી આ હિરણ્યાક્ષને,  
ખિજવાયેલા નાગને જેમ બાળક રમાડે તેમ  
રમાડો નહિ. હવે એનો અંત આણો.”

બીજી પળે વરાહરૂપ પરમેશ્વરે કૂદીને હિર-  
ણ્યાક્ષના માથા ઉપર ગદા મારી; પણ પોતાની  
ગદા વડે દૈત્યે સામો ઘા કર્યો. દૈત્યના પ્રહારે  
ભગવાનના હાથમાંથી ગદા વચકળીને હેઠી પડી !

ભગવાનના હાથમાંથી ગદા પડી જવાથી  
દેવતાઓમાં હાહાકાર વર્ત્યો. એક પળ સૌની આંખે  
અંધારાં આવ્યાં.



वरदा. भगवान

( तिरुवाक्षवय )



ને વામન ભગવાને જગિરાજને પાતાળમાં ચાંપ્યા.

( જાગિરાજ )



પણ એટલામાં પરમેશ્વરે ચક્ર સંભાર્યું. ત્રિભુવન ઉભળતું ને શત્રુઓને ભય પમાડતું ચક્ર વરાહરૂપ ભગવાન પાસે આવી પહોંચ્યું.

હિરણ્યાક્ષે સારો લાગ જાણીને અત્યંત બળ-પૂર્વક ગદાનો ઘા કર્યો. વાયુવેગે આવતી ગદાને પરમેશ્વરે એક લાત વડે દૂર ફેંકી દીધી.

ફરીથી ગદા લઈને હિરણ્યાક્ષે ઘા કર્યો. વરાહ ભગવાને આવતી ગદાને, ગરુડ જેમ નાગ-ણીને પકડી લે તેમ ઝડપથી પકડી લીધી.

પરાક્રમની હાનિ થવાથી જેનો તેજોવધ થયો છે, એવા હિરણ્યાક્ષે પોતાનું ત્રિશૂળ હાથમાં લીધું.

ઘણી કાન્તિવાળા ને આકાશમાં પ્રકાશતા એ ત્રિશૂળને તીખી ધારવાળા ચક્રે એક નિમિષમાં કાપી નાખ્યું.

હાર ખાઈને કોપેલા રાક્ષસી જોધ્યાએ લગવાનની છાતીમાં જોરથી એક મૂઠી મારી ને એ અંતર્ધાન થઈ ગયો.

હિરણ્યાક્ષની રાક્ષસી માયાએ ઘડીક જગત ઉપર કેર વર્તાવ્યો; પણ ચક્રધારી વરાહ લગવાને એ સર્વ માયાનો નાશ કર્યો.

ગર્જનાઓ કરતો હારેલો જોધ્યો હિમ્મતથી ફરી એકવાર એમની સન્મુખ આવ્યો ને વેગથી વજ્ર જેવી મૂઠીઓના પ્રહાર કરવા લાગ્યો.

ખીજી પળે દુષ્ટો ઉપર ક્રોધ ધારણ કરનાર વરાહ લગવાને હિરણ્યાક્ષના કાનના મૂળ ભાગ ઉપર અત્યંત બળથી ઘા કર્યો.

મદાંધ હિરણ્યાક્ષને ઘાથી તમ્મર આવી ગયા. એનાં સર્વ અંગો શિથિલ થઈ ગયાં.

ને પવનથી ઉખડી પડેલા કોઈ મહાવૃક્ષ પેઠે એ પડ્યો.

દેવતાઓએ હરખથી જયનાદ કરીને ભગવાનની સ્તુતિ કરી.

જેમાં અખંડ આનંદ છે એવા પોતાના લોકમાં વસાડે ભગવાન પાછા ફર્યા.

ને પ્રભુનાં ગુણગાન કરતા અદ્વાદિક દેવતાઓ પોતપોતાને સ્થાનકે જવા વિદાય થયા.



## દક્ષવધ

( ૧ )

હંસોનાં ટોળાં જેવાં ઘોળાં વિમાનો કૈલાસ  
શિખર વટાવી બ્રહ્મલોક તરફ ઉડતાં હતાં.

કમળ સરખાં ચપળ નેત્રોવાળી, સુંદર કુંડળ,  
પદક ને સ્વચ્છ વસ્ત્રો ધારણ કરનાર ગંધર્વસ્ત્રીઓનો  
આનંદ માતો નહોતો.

દક્ષપ્રજાપતિના બૃહસ્પતિસવ યજ્ઞમાં ભાગ  
લેવા સૌ અધીરાં બન્યાં હતાં.

વિમાનો વેગથી હવામાં તરતાં હતાં.

પારિજાતકના વૃક્ષ નીચે સતી બેઠાં'તાં,  
સદાશિવ માટે મંદાર ને પારિજાતક પુષ્પોની એ એક  
માળા ગૂંથતાં'તાં.

ગંધર્વવિમાનો વેગથી હવામાં તરતાં હતાં.

સતીએ ઉંચું જોયું ને એ હસ્યાં.

“ પિતાજીના યજ્ઞમાં અમે જ નહિ ? ”



અધુરી માળા હાથમાં રાખી સતી નીલકંઠ પાસે આવ્યાં, ને બોલ્યાં, “દેવ ! પિતાજી બૃહસ્પતિ-સવ યજ્ઞ કરે છે. આ ઘોળી વિમાનપંક્તિઓ મને ત્યાં જવા લલચાવે છે. ત્યાં મારી જહેનો આવી હશે, મીઠી માતા મળશે, પિતાજીનાં દર્શન થશે. નીલકંઠ ! આલો, આપણેય ત્યાં જઈએ.”

મંદ મંદ હસતા સદાશિવના મોં ઉપર ઘડીક ગંભીરતા-કઠોરતા છવાઈ ગઈ.

સતી ધ્રૂજ ઉઠ્યાં.

“સતી ! એ અભિમાનીને ત્યાં જવામાં સુખ નથી. સાંભરે છે પેટી કથા ?

પ્રજાપતિઓના યજ્ઞમાં મેં ઉઠીને એમને માન નહોતું આપ્યું ત્યારે ‘વાંદરા જેવી આંખોવાળો’ કહી એમણે મને તિરસ્કાર્યો હતો. ત્યારે ‘ઇન્દ્ર અને વિષ્ણુ વગેરે દેવતાઓ સાથે યજ્ઞમાં ભાગ નહિ મળવાનો’ શાપ એમણે મને આપ્યો હતો. અભિમાની દક્ષ !”

સદાશિવ ઘડીક અટક્યા.

“એના યજ્ઞમાં જવામાં સુખ નથી.” ગંભીર સ્વરે નીલકંઠે ફરીથી કહ્યું.

સંબન્ધીઓને જોવાની ઇચ્છાવાળાં સતીનાં નેત્રો સજળ બન્યાં.

ફરી એક વાર એમણે વેગથી ઉડતાં ગંધર્વ-વિમાનો તરફ જોયું. એમને ખડેનો ચાદ આવી, માતાનું બહાલ સાંભર્યું.

સતીએ ઘરમાં જઇને વ્યાકુળ ચિત્તે અશ્રુધાર વહાવી.

એક ઘડી વીતી ગઈ. પિતામાતાઘેલાં સતીએ ફરીથી બહાર આવી પતિને વિનવ્યા.

“દેવ ! તો મને એકલીને જવા દો. એક વાર માતાપિતાને મળી આવવા દો. પછી કદી નહિ જાઉં.”

સદાશિવ શાન્ત રહ્યા.

હર હર ચાલ્યાં ગએલાં વિમાનો તરફ જોઈ

અધીરાઈથી સતીએ એક નિસાસો મૂક્યો.

ને એ માવતરને મળવા ચાલ્યાં.

\*

\*

\*

સદાશિવની આજ્ઞા લઈને મણિમાન અને મદ  
વગેરે હજારો પાર્ષદો ને યક્ષો દેવીને જઈ મળ્યા.

નન્દી ઉપર બેસી મેના, દડા, અરિસા, કમળ,  
ઘોળું છત્ર, ચમર અને માળાઓથી શોભતા અનુ-  
ચરો સાથે સતી આગળ ચાલ્યાં.

ગણોના દુહાંભીનાદે ગગન ગાળી ઉઠ્યું.  
પાર્ષદોએ શંખ ફૂંક્યા. યક્ષોએ રસાળ વેણુ વગાડી  
પંથ હળવો કર્યો.

હરખાતે હૈયે સતી પિયરમાં પહોંચ્યાં.

હરથી યજ્ઞની ધુણી જોઈ એમની આંખમાંથી  
હરખનાં બે આંસુ સરી પડ્યાં.

સતી યજ્ઞ પાસે આવી પહોંચ્યાં.

જૂદાં જૂદાં આસનો ઉપર બ્રાહ્મણો ને  
દેવતાઓ બેસી ગયા હતા. વેદમન્ત્રોથી દિશાઓ

ગાજી રહી હતી, ને વેદીમાંથી નીકળતી ધુણીએ ગગનમાં ગોટ રચ્યો હતો.

પડતાંઆખડતાં સતી મંડપમાં પેઠાં. એમને થતું, હમણાં પિતાજી મને જોશે ને હરખથી માથે હાથ મૂકશે. ઘણે દિવસે માદીકરી મળીશું. જહેનો જહેનો મળીને બાળપણ સંભારીશું ને રાજી થઈશું.

સતી મંડપમાં આવ્યાં. સૌએ એક વાર ઉંચું જોયું ને પછી બળાત્કારે નીચું જોયું. દક્ષે જોયું ન જોયું કર્યું !

ભય ને ત્રાસનું મૂંઝું વાતાવરણ ફેલાયું.

સતી સ્થિર ઉભાં.

મા ને જહેનો એમને મળવાં દોડયાં. મૂંઝાં મૂંઝાં સૌ ભેટયાં.

પણ આ શું ? ફાટી આંખે સતી દેવ આસનો તરફ શું જુએ છે ? એમની આંખ લાલ બને છે ! આખું શરીર કોપથી કમ્પે છે કેમ ?

અનુચરોએ આસન મૂક્યું; પણ સતી બેઠાં



નહિ. માએ કુશળ સમાચાર પૂછ્યા; પણ સતી કાંઈ બોલ્યાં નહિ. જહેનોએ ધરેલા ઉપાહાર સામે સતીએ જોયું પણ નહિ. !

યજ્ઞમંડપના જે ભાગમાં મહા દેવોનાં આસનો હતાં તે તરફ એકી ટસે એ જોતાં હતાં.

“સદાશિવનું આસન કયાં? એમનો ભાગ કયાં?”

સતીની આંખો ક્રોધથી ફાટી ગઈ.

“મારા નીલકંઠની અવગણના ! ધિક્કાર છે પિતાજીને. ધિક્કાર છે એમની આ પુત્રીને.”

સતીના ક્રોધસ્વરે યજ્ઞમંડપ ગાજી ઉઠયો. ને એ ક્રોધસ્વરમાં વેદમન્ત્રોનો સ્વર ઘડીક લોપાઈ ગયો.

સાએ લયથી સતી તરફ જોયું.

પિતાના અબોલ તિરસ્કારથી જેમને રોષ ચઢ્યો છે, પતિની અવગણનાથી જેમનું આખું શરીર ક્રોધથી કમ્પે છે, એવાં સતી બોલ્યાં કે:

“ પવિત્ર કીર્તિવાળા સદાશિવનો દ્વેષ કરનાર, તેમની અવગણના કરનાર અભિમાની પિતાજી !

દેવ નીલકંઠ જેને ‘દક્ષની પુત્રી’ તરીકે સંબોધતા હતા તે દેહ હું તમને પાછો આપું છું.”

મૌન ધારણ કરી અને પીળાં વસ્ત્રો પહેરી સતી ઉત્તર દિશામાં પૃથ્વી ઉપર બેઠાં.

ને એમણે પ્રાણત્યાગ કર્યો.

સૌને થયું, અરેરે ! ધિક્કાર છે દક્ષ-પ્રજાપતિને જેણે પુત્રીને મરતી અટકાવી પણ નહિ!

સતી પ્રાણ-યાગ કરતાં બેઠાંને ‘જય મહાદેવ’ કહી કોધાંધ શિવપાર્ષદો દક્ષને મારવા દોડ્યા.

સૌને થયું, આજ દક્ષપ્રજાપતિનું મોત આપ્યું.

પરંતુ અધ્વર્યુ ભૃગુઋષિએ ઉત્પન્ન કરેલા બળ-વાન ઋભુદેવતાઓએ શિવપાર્ષદોને દૂર કાઢી મૂક્યા ને યજ્ઞનું રક્ષણ કર્યું.

\*

\*

\*

( ૨ )

નારદજીએ બધી વાત સદાશિવને કહી.

શિવજીના ક્રોધનો પાર ન રહ્યો.

વિજળીની જવાબા જેવી ભયંકર કાન્તિવાળી જટા ઉખેળી, ઉભા થઇને મહાદેવે અદૃહાસ્ય સાથે ગંભીર ગર્જના કરી, ધરતી ઉપર જટા પછાડીને વીરભદ્ર નામે બળવાન ગણુ ઉત્પન્ન કર્યો.

ઘોર ગર્જના કરી મહાદેવે વીરભદ્રને આજ્ઞા આપીઃ  
“ચોદ્ધા! પાર્ષદેને મોખરે રહીને યજ્ઞ સહિત દક્ષનો નાશ કરી આવ.”

સદાશિવને પ્રણામ કરી બળવાન વીરભદ્રે દોટ મૂકી.

ભયંકર ગર્જનાઓ કરતો, મૃત્યુને પણ મારી નાખે એવું ત્રિશૂળ ચમકાવતો ને પગનાં ઝાંઝર બળુબળાવતો વીરભદ્ર વાયુવેગે દક્ષયજ્ઞ પાસે આવી પહોંચ્યો.

વીરભદ્રની ગર્જના સાંભળી સૌ ભયથી કમ્પી ઉઠ્યાં.

અધ્વર્યુ ઋણુ દેવતાઓ ઉત્પન્ન કરે તે પહેલાં

[ ૧૭ ]

વિકરાળ વીરભદ્ર ને ખીન્ન પાર્ષદો મંડપમાં ધસી આવ્યા.

સ્વામીની અવગણનાથી ક્રોધે ભરાયેલા ગણોએ પૂર્વપશ્ચિમ સ્તંભ ઉપરનું કાષ્ટ, હવિર્ધાન, વેદિઓ, આગ્નિધ્રશાળા સહિત આખા યજ્ઞમંડપનો નાશ કર્યો.

નાશી જતા દક્ષ પ્રજાપતિને વીરભદ્રે, ભૃગુને, મણિમાને પૂષાદેવને ચંડીશે અને ભગદેવતાને નન્દિકેશ્વરે ખાંધી લીધા.

ક્રોધાંધ ગણોએ ફેંકેલા પત્થરોથી ત્રાસીને ઋત્વિજો, સભાસદો, ને ખીન્ન દેવતાઓ ક્ષણે તેમ નાશી છૂટ્યા.

વીરભદ્ર ભૃગુઋષિનાં દાઢીમૂછ ઉખેડી નાખ્યાં, કેમકે તેમણે દાટી ને મૂછ ઉપર હાથ નાખી મહાદેવની હાંસી કરી હતી. ભગદેવતાને ધરતીપર પછાડી તેમની આંખો કાઢી લીધી, કારણ જ્યારે દક્ષે ભરસલામાં શિવની નિન્દા કરી'તી ત્યારે એમણે આંખના ઇસારાથી એમાં સમ્મતિ આપી હતી. વળી

વીરભદ્રે પૂષાદેવના હાંત પાડી નાખ્યા, કારણ સભા વચ્ચે હાંત દેખાડીને તે હસ્યા હતા.

\*

\*

\*

સંધ્યાસમયે સ્મશાન જેવા એ સ્થાનકને તથા શિવપાર્ષદો દેલાસ શિખર તરફ પાછા વળ્યા.

“ દક્ષપ્રજાપતિનો વધ કર્યો ને દક્ષિણાગ્નિમાં તેનું માથું હોમી દીધું. ” વીરભદ્રે કહ્યું ને શંકરે અદૃહાસ્ય કર્યું.

(૩)

વિશાળ વડ નીચે તર્કમુદ્રા ધારણ કરીને સદાશિવ નારદજીને બ્રહ્મવિદ્યાનો ઉપદેશ આપતા હતા.

એવે ત્યાં બ્રહ્મા પધાર્યા. સદાશિવે ઉઠીને એમને પ્રણામ કર્યા ને આસન આપ્યું.

આસન ઉપર બેસતાં બ્રહ્મા બોલ્યા, “ હે મન્યુ ! દુર્બુદ્ધિવાળા દક્ષ ઉપર અનુબ્રહ્મ કરો. ”

ઘડીક અટકીને બ્રહ્મા બોલ્યા : “ યજ્ઞનો શેષ ભાગ આપનો ગણાય એમ અમે ઠરાવીએ છીએ. એ

ભાગ લઈને આપ હવે યજ્ઞ પૂરો કરાવો ને સૌને ક્ષમા આપો. ”

સૌને ક્ષમા આપતાં સદાશિવ બોલ્યાઃ  
 “ દક્ષપ્રજાપતિને બોકડાનું માથું ઉગશે. ભગદેવતા પોતાના યજ્ઞભાગને મિત્રોની આંખ વડે બેશે. પૂષાદેવ યજ્ઞમાનના દાંતથી ખાશે. દેવતાઓનાં ઘવા-એલાં અંગો પુનઃ સાબં થઈ જશે. ભૃગુને બકરાનાં દાઢીમૂછ ઉગશે. ”

સજીવન થએલા દક્ષપ્રજાપતિએ નિર્મળ ચિત્તે સદાશિવની પ્રાર્થના કરી. સૌનું સદાશિવ કરનાર સદાશિવ એમના ઉપર પણ પ્રસન્ન થયા.

મહાદેવની આજ્ઞા લઈને દક્ષે ફરીથી યજ્ઞ આરંભ્યો. નિર્વિધ્ને યજ્ઞ પૂરો થયો. યજ્ઞ પૂરો થવાથી પાછાં વળેલાં ગંધર્વવિમાનો કૈલાસ શિખર વટાવતાં હતાં.

સદાશિવનાં સ્તુતિગાન ગાતા ગંધર્વોએ નીચે શિખર તરફ બેયું.



સતીના શબના કપાળ ઉપર એક હાથ રાખી શિવજી બેઠા છે.  
 'અપમ'ના સૌજન્યથી (દક્ષવચ) ચિત્રકાર : શ્રી નંદલાલ બોજ

ખોળામાં રાખેલા સતીના શબના કપાળ ઉપર  
ક્રોમળતાથી એક હાથ રાખી સદાશિવ બેઠા હતા,  
હૃદયમાં વિરહવેદના હતી, આંખોમાં શૂન્યતા છે !

ગંધર્વોએ એ બેયું ને ઉડેા નિસાસો મૂક્યો.  
ગંધર્વવિમાનો કૈલાસ શિખર વટાવીને દૂર દૂર  
ચાલ્યાં ગયાં.





## સમુદ્રમન્થન.

“વેદાધ્યયન અને શાસ્ત્રશ્રવણસંપન્ન અમે જ એ ભાગના અધિકારી છીએ.”

દૈત્યસમુદાય પોકારી ઉઠ્યો.

દેવો અને દૈત્યો ક્ષીરસાગરનું મન્થન કરીને એમાંથી અનેક રત્નો ને મૂલ્યવાન પદાર્થો કાઢવા તૈયાર થયા હતા.

મંદરાચળ પર્વતનો રવૈયો કર્યો'તો. વિષધર વાસુકિનું નેતરૂં બનાવ્યું'તું.

બન્ને પક્ષોએ ઉમંગથી બધી તૈયારી કરી હતી.

પણ કામ શરૂ થતાં જ તકરાર પડી. દેવોએ નાગના મોઢા તરફનો ભાગ ઝાલ્યો, ત્યાં તો દૈત્યો બધા પોકારી ઉઠ્યા.

“વેદાધ્યયન અને શાસ્ત્રશ્રવણસંપન્ન અમે જ એ ભાગના અધિકારી છીએ.”

દેવતાઓએ હસીને એ ભાગ છોડી દીધો ને પૂંછડા તરફનો ભાગ ખાધો.

કામ શરૂ થયું.

ઘોર ધમ ધમ અવાજે દિશાઓ ગાળી હતી. ગગનચુંબિ ગિરિરાજ મંદરાચળ ફેરકુંદડી ફરવા લાગ્યો.

પરંતુ નીચે કાંઈ આધાર નહોતો. દેવદૈત્યોનું બળ સહેજ ઓછું થયું ને મંદરાચળ નીચે ઉતરવા લાગ્યો. સૌને થયું, હવે શું કરવું ? આવડા મોટા ગિરિરાજને શી રીતે પકડી રાખવો ?

પણ ભગવાન બેલી છે ને ? એમણે દેવ દૈત્યોનું સંકટ ટાળવા કાચબાનું રૂપ લીધું ને મંદરાચળને ફૂલ પેઠે ઉંચકી લીધો.

મંદરાચળ વેગથી ફરવા લાગ્યો.

ક્ષીરસાગર વલાવાયો ને એમાંથી પહેલું ઝેર નીકળ્યું.

વેગથી ઉડતા ઝેરને બેધ સૌ ધૂળ બિઠ્યા.

સૌના મનમાં થયું, આ ઝેર કાણુ લેશે ? એને કાણુ પીશે ?

સૌ લયથી આમ વિચારતા હતા, ત્યાં સદાશિવ પધાર્યા ને એ સઘળું ઝેર હથેળીમાં લઈ પી ગયા.

ઝેરથી મહાદેવજીને બીજી કાંઈ અસર તો ન થઈ; પણ એમનું ગળું ગળીના રંગ જેવું કાળું પડી ગયું, ને એ નીલકંઠ કહેવાયા.

કહે છે, જે થોડુંક ઝેર એમની હથેળીમાંથી નીચે પડ્યું તે વીંછી, સાપ વગેરેએ પી લીધું.

પ્રસન્ન વદને દેવદૈત્યોએ સસુદ્રમન્થનનું કામ આગળ ચલાવ્યું.

આ વખતે કામધેનુ નીકળી. દૂધ, ઘી વિગેરે યજ્ઞમાં ઉપયોગી ચીજો આપનાર એ કામધેનુ ગાયને ઋષિઓએ લીધી.

પછી અમૃત જેવું શીતળ તેજ વરસાવતા ચન્દ્રમા નીકળ્યા. સૌએ એમને આકાશમાં મોકલ્યા.

ચન્દ્રમા જેવો શ્વેત ઉચ્ચૈઃશ્રવા નામનો ઘોડો  
નીકળ્યો. એને ખગિરાબાએ રાખ્યો.

ચાર દંતશૂળ વડે શોભતો ઐરાવત નીકળ્યો.  
તેને ઇન્દ્રે લીધો.

સારંગ ધનુષ ને વક્ષઃસ્થળના અલંકારરૂપ  
કૌસ્તુભ મણિ એ બે નીકળ્યાં. તેમને લગવાને  
ધારણ કર્યા.

તે પછી યાચકને તૃપ્તિ પમાડનાર પારિજાતકનું  
વૃક્ષ નીકળ્યું ને અપ્સરાઓ નીકળી. દેવોએ  
એમને સ્વર્ગ માટે રાખ્યાં.

મંદરાચળ ક્યેં ને સઘળી દિશાઓને પોતાની  
કાન્તિવડે ઉજાળતાં લક્ષ્મીજી નીકળ્યાં.

લક્ષ્મીજીને જોઈ સૌ કોઈ દિંગ થઈ ગયાં.  
ઇન્દ્રે એમને આસન આણી આપ્યું; દેહધારી ઉત્તમ  
નદીઓએ સુવર્ણકળશોમાં પવિત્ર જળ આણી  
આપ્યું; પૃથ્વીએ અલિષેક માટે આષધિઓ આણી

આપી, ગાયોએ પંચગવ્ય આપ્યાં, વસન્ત ઋતુએ ફળફૂલ આપ્યાં.

ઋષિઓએ શાસ્ત્રવિધિ પ્રમાણે લક્ષ્મીજી ઉપર અલિષેક કર્યો.

સમુદ્રે લક્ષ્મીજીને પીળાં વસ્ત્રો આપ્યાં, વરુણ દેવે મકરંદને લીધે મત્ત થએલા ભમરાવાળી વૈજયંતી માળા ભેટ ધરી, વિશ્વ, કર્મા પ્રજાપતિએ વિચિત્ર આભૂષણો આપ્યાં, સરસ્વતીએ હાર આપ્યો, બ્રહ્માએ કમળ આપ્યું, ને નાગલોકોએ કુંડળ આપ્યાં

પછી હાથમાં જેમણે કમળ રાખ્યું છે એવાં એ લક્ષ્મીજી ઉપર દિશાઓના હાથીઓએ પૂર્ણ કળશોથી અલિષેક કર્યો.

અલિષેક વિધિ થઈ રહ્યો એટલે લક્ષ્મીજી ઉઠ્યાં ને પોતાનું સ્થાનક શોધવા લાગ્યાં.

ફરતાં ફરતાં છેવટ સંપૂર્ણ રીતે યોગ્ય એવા ભગવાનને એમણે પોતાની નવાં કમળોની માળા આરોપી.

ને લગવાને એમને પોતાના વક્ષઃસ્થળમાં સ્થાન આપ્યું.

હજી સમુદ્રમન્થનનું કામ બાકી હતું.

ધમ ધમ અવાજ કરતો રવૈયો ક્યો ને સમુદ્ર-માંથી કમળ જેવાં નેત્રોવાળી શોભાયમાન કન્યા ઉત્પન્ન થઈ, એને દૈત્યોએ રાખી.

પછી સાતમુખવાળો એક અશ્વ નીકળ્યો, સૌએ એ અશ્વ સૂર્યને ભેટ આપ્યો.

વળી સમુદ્ર વલોવાયો ને એમાંથી એક અદ્ભુત પુરૂષ નીકળ્યો.

શ્યામવણુ ના, લાંબા અને પુષ્ટ હાથવાળા, રાતાં નેત્રોવાળા, પીળાં વસ્ત્રો ને માળા સહિત સ્વર્ગનાં આભૂષણ જેણે ધારણ કર્યા હતાં, વાળ જેના સ્નિગ્ધ ને વાંકડિયા હતા, ચાલ સિંહના જેવી હતી એવા એ જીવાન પુરૂષ તરફ સૌ માનથી જોવા લાગ્યાં.

સાક્ષાત વિષ્ણુ ભગવાનના અંગના અંશમાંથી ઉત્પન્ન થયેલ વદ્યશાસ્ત્રના કર્તા ને યજ્ઞાદિમાં ભાગ ભેળવનાર એ પુરૂષનું નામ સૌએ ધન્વંતરિ પાડ્યું.

ધન્વંતરિના હાથમાં એક કળશ હતો. સૌ જોને માટે મથતા હતા તે અમૃત એમાં હતું.

દૈત્યોએ એ જોયું ને કળશ ઝૂંટવી લીધો.

દેવોમાં હાહાકાર વર્ત્યો. સા દેવોને થયું, અરેરે ! બધી મહેનત એજે ગઈ. હવે અમૃત પીને અમર બનેલા દૈત્યો સામે આપણે શી રીતે ટકી શકીશું ?

પણ દાસના મનોરથ પૂરનાર શ્રી ભગવાને એમને ધીરજ આપી: “ ધીરજ ધરો. દૈત્યોમાં કજીઓ ઉત્પન્ન થશે ને એ અન્દરઅન્દર લડી મરશે. તમારું ભલું થશે.” આટલું કહીને ભગવાને અવસર્ય એલું સીનું રૂપ ધારણ કર્યું.

દૈત્યોએ એ રૂપવતી સીને અમૃતની વહેંચણી કરવાનું કામ સોંપ્યું ને વ્યાજળી ભાગ પાડવા કહ્યું.

દેવદૈત્યોને સાથે બેસાડીને સીરૂપ ભગવાને, દૈત્યોને ટાળી ટાળીને, દેવોને અમૃત પામું.

જીના મોહથી મૂઢ થએલા દૈત્યો કાંઈ બોલી  
ન શક્યા !

ચન્દ્રસૂર્યની વચ્ચે રાહુ નામનો એક દૈત્ય  
દેવરૂપ ધરીને ઘુસી ગયો હતો, એને અમૃત મળ્યું  
ને એણે પીધું.

ચન્દ્રસૂર્યે ઇસારો કરતાં ભગવાને ચક્ર વડે  
એનું માથું ઉરાડી મૂક્યું. રાહુના ધડમાં અમૃત  
પહોંચ્યું નહોતું એટલે તે તો પડી ગયું; પણ એનું  
માથું અમર થઈ ગયું.

ત્યાર પછી જ્યારે ચન્દ્રગ્રહણ કે સૂર્યગ્રહણ  
થતું, ત્યારે સૌને લાગતું કે રાહુ પોતાનું વેર  
વાળે છે ! આજે ચ ઘણા એમ કહે છે !

બધા દેવતાઓને અમૃત પહોંચી ગયું એટલે  
તરત જ ભગવાને પોતાનું મૂળ સ્વરૂપ ધારણ કર્યું.

ને સમુદ્રમન્થનનું કામ પૂરું થયું.





## અગિરાજ

દેવધાની ઇન્દ્રનગરીની આસપાસ અગિરાજનું સૈન્ય ફરી વળ્યું.

વિશ્વજિત યજ્ઞ જોણે પૂરો કર્યો છે, ને હવિષ્યથી પૂજાએલા અગ્નિએ જેને સુવર્ણરથ, ઉત્તમ અશ્વો, સિંહધ્વજ, સુવર્ણથી બાંધેલું ધનુષ, અખૂટ ભાથો ને દિવ્ય અખતર આપ્યાં છે, એવા અગિરાજએ દેવધાનીના સિંહદ્વાર પાસે આવીને યુદ્ધનો પડકાર કર્યો.

દેવાસુર સંગ્રામમાં ઇન્દ્રે જેને માર્યો હતો, જેની વાંદે ચઢતાં જંભાસુર ઇન્દ્રના હાથથી મૂચો હતો, તે અગિરાજને વિશ્વજિત્ યજ્ઞના ફલરૂપ ઐશ્વર્ય સાથે આવેલો જોઈને દેવો મુંઝાયા.

મૃદંગ, શંખ, આનક, ઢુંડુલિ, તાલ, વીણા ને મુરજ આદિ થાંલી ગયાં: દેવધાનીમાં હાહાકાર વર્ત્યો.

આચાર્યે આપેલો ભયંકર અવાજવાળો શંખ  
અગિરાજએ ફૂંક્યો ને દેવાંગનાઓ થર થર  
ધ્રુવ ઉઠી.

કિલ્લામાંથી દેવોએ અરિદળ દીકું, તેજસ્વી  
ભૃગુશિષ્ય અગિરાજને જોઈ દેવોએ જિતની આશા  
મૂકી દીધી.

દેવપતિ મધવાએ ગુરુ બૃહસ્પતિને વિનવ્યાઃ  
“દેવ, ભારે તૈયારી કરેલા આ અગિરાજથી  
અચવાનો કાંઈ ઉપાય બતાવો.”

ધીર ગંભીર સ્વરે બૃહસ્પતિ બોલ્યા, “રાજન્!  
વિરોચનસુતનું તપોબળ વધ્યું છે. ભૃગુકુળના  
પ્રાદ્મણ્યે એને તેજસ્વી બનાવ્યો છે; એટલે હમણું  
તો સર્વ દેવો સ્વર્ગ છોડીને ચાલ્યા જાવ.”

ઈન્દ્રે આજ્ઞા માથે ચઢાવી.

“એક દિવસ અગિરાજ ભૃગુઓનું અપમાન  
કરશે ત્યારે એ પરિવાર સહિત નાશ પામશે.”

ધીમાં પગલાં ભરતા ઇન્દ્રને બૃહસ્પતિએ  
પ્રોત્સાહન આપ્યું.

દેવો સ્વર્ગ છોડીને ચાલ્યા ગયા.

ને હર્ષોન્મત્ત બજિરાજનું સૈન્ય દેવધાનીમાં  
પેહું.

હંસ, સારસ, ચક્રવાક, ને કારંડવ પક્ષીઓનાં  
ટાળાંથી શોભીતાં તળાવો ઉપર; મૃદંગ, શંખ,  
હુંદુભિ, તાલ, ને વીણાથી ગાજી ઉઠતા મહાલયોમાં;  
અને આકાશગંગાને કાંઠે સર્વત્ર બજિરાજની  
આજી ફરી વળી.

ઇન્દ્રપદધારી બજિરાજની કીર્તિનો પ્રભાવ  
ત્રિલોકમાં વ્યાપ્યો.

( ૨ )

શિષ્યનું ઇન્દ્રપદ સ્થિર કરવા માટે ગુરુ  
શુકાચાર્યે તેની પાસે સો અશ્વમેધ યજ્ઞનો આરંભ  
કરાવ્યો.

દેશદેશના વિદ્વાન બ્રાહ્મણોને તેડાવ્યા હતા,

દેશદેશના રાજાઓને નોતર્યા હતા, પ્રાણીમાત્રને બગિરાબનાં આમંત્રણ પહોંચ્યાં હતાં.

પવિત્ર નર્મદા નદીના ઉત્તર તટે, ભૃગુકચ્છમાં યજ્ઞ આરંભાયો હતો.

દેશપરદેશનાં માનવીઓ ભત્રાએ આવતાં'તાં

x x x

એક ઉષાકાળે જ્યારે ભૃગુઓ યજ્ઞારંભની તૈયારી કરતા હતા, તેવે એમણે દ્વરથી તેજતેજના અંબાર દીઠા. સૌ એકબીજા સામે જોવા લાગ્યા. એમને થયું આ તેજબિંબ શાનું? શું યજ્ઞ જોવા સાક્ષાત અગ્નિદેવ પધારે છે? કે એ તે સૂર્યનારાયણ હશે?

સૌના તર્કવિતર્ક ચાલતા જ હતા, ત્યાં તો બૃહસ્પતિએ પહેરાવેલી જનોઈ ને કશ્યપે દીધેલી મેખળા જેમણે ધારણ કરી છે, પૃથ્વીએ આપેલું કાળિયાર મૃગનું ચામડું જેમણે ઓઢ્યું છે, વનના પતિ ચન્દ્રમાએ આપેલો ઢંડ જેમના હાથમાં છે, અદિતિનું કૌપિન ને સ્વર્ગનું છત્ર જેમને શોભા

આપે છે, જેમને બ્રહ્માએ કમંડલ, સપ્તર્ષિઓએ દર્ભા ને સરસ્વતીએ માળા આપી છે : એવા એ બ્રહ્મતેજથી શોભતા વામનજી યજ્ઞમંડપમાં પધાર્યા.

તેજથી અંબાદેવ ગએલા લૃગુઋષિઓએ શિષ્યો સહિત ઉઠીને એમને માન આપ્યું. રાજા થએલા બળિરાજાએ પ્રેમથી આસન આપ્યું ને એમની પૂજા કરી.

“ મહારાજ ! આપના ચરણસ્પર્શે આ પૃથ્વી પવિત્ર થઈ, આપનાં દર્શને અમારાં ચિત્ત નિર્મળ બન્યાં, ને આ યજ્ઞ પશુ સાંગોપાંગ પાર ઉતર્યો. હે મહાપૂજ્ય ! આપની ઇચ્છા હોય તે મારી પાસેથી માગી લ્યો.” બળિરાજાએ અતિથિને વિનવ્યા.

“ હું સૌની ઇચ્છાઓ તૃપ્ત કરું છું. ગાય, સોતું, અન્નપાન, સમૃદ્ધિવાળું ઘરગામ, ઘોડા, હાથી અથવા જે કંઈ જોઈએ તે માગી લ્યો.” બળિરાજાએ ફરીને કહ્યું.

પ્રસન્ન વદને વામનજી બોલ્યા, “દાનશ્રેષ્ઠ રાજનું !  
મારે માત્ર ત્રણ ડગલાં પૃથ્વી જોઈએ છે. મારે  
એટલા જ પ્રતિગ્રહની જરૂર છે.”

‘શું માગશે’ એ જાણવા ઉત્સુક બનેલા  
ભૃગુઋષિએ ખડખડ હસી પડ્યા. હસવું ખાળીને  
બગિરાજી બોલ્યા, “હે પ્રદ્યુમ્ન ! મારા જેવા  
પાસે આવી નજીવી માગણી ન હોય. હે બટુક !  
આપની આજીવિકા ચાલે એટલી જમીન તો માગી  
લ્યો.”

લગવાન બોલ્યા, “રાજનું ! જેને ત્રણ ડગ-  
લાંથી સંતોષ નથી, તેને નવખંડથી પણ સંતોષ  
નહિ થાય. પ્રયોજન કરતાં વધુ પ્રતિગ્રહ અમને  
ન ઘટે.”

બગિરાજી દાન દેવા તત્પર થયા.

મહાસમર્થ એવા ગુરુ શુકાચાર્યે આ જોયું  
ને એ ચમક્યા.

ગુરુશિષ્યે પરસ્પર સામે જોયું. ગંભીર સ્વરે શુકાચાર્ય બોલ્યા, “બળિરાજ! હાહા માણસનું લક્ષણ છે, કે શક્તિનો વિચાર કરીને દાન દેવા તત્પર થવું. સાક્ષાત્ વિષ્ણુ ભગવાન તારી પાસે દાન માગે છે! તારી શક્તિનો વિચાર કરી લેજે.”

શુકાચાર્ય અટક્યા.

ઉદાર બળિરાજએ ફરી એક વાર વામનજી સામે જોયું. એમણે વામનરૂપધારી વિષ્ણુ ભગવાનને ઓળખ્યા; પણ આપેલું વચન હવે કાંઈ મિથ્યા જાય?

રાજા બોલ્યા, “ભગવાન! આપ સુખેથી ત્રણ ડગલાં ભરી લ્યો.”

શુકાચાર્ય રોષે ભરાયા. એમણે શાપ આપ્યો, “તું લક્ષ્મીથી બ્રહ્મ થઈશ.”

પણ સત્યથી નહિ ચળેલા બળિરાજએ વામનજીનું પૂજન કરી, સંકલ્પ કરીને ત્રણ ડગલાંનું દાન દીધું.

દેવ લોકેએ આનન્દથી પુષ્પવૃષ્ટિ કરી ને  
કિન્નરો અગિરાળની ઉદારતાનાં ગાન ગાવા લાગ્યા.

x

x

x

ભગવાને વામન રૂપમાંથી વિરાટ સ્વરૂપ ધારણ  
કર્યું, ને એક પગલાથી પૃથ્વી ને બીજા પગલાથી  
સ્વર્ગ લરી લીધું. પણ હવે ત્રીજું પગલું ક્યાં  
લરવું ?

લડાઈ કરવા જતા કોધાંધ દૈત્યસમૂહને અગિ-  
રાળએ વાર્યા, ને પોતાનું માથું ધરીને એના ઉપર  
ત્રીજું પગલું મૂકવાની વિનતિ કરી.

એટલામાં ઉદય પામેલા પૂર્ણ ચન્દ્ર જેવા  
સુખદાયી પ્રહ્લાદજી ત્યાં આવ્યા. ગર્વ હણાઈ  
જવાને લીધે નિર્મળ થયેલા ચિત્તવાળા અગિરાળની  
આંખમાંથી આંસુની ધાર ચાલી. હવે એને પોતે  
કરેલા અહંકારનો પસ્તાવો થતો હતો.

વયોવૃદ્ધ પ્રહ્લાદજીએ વિનતિ કરી, “ ભગવાન !  
લક્ષ્મીરૂપ મહામોહમાંથી આપે મારા પૌત્રને છોડા-



વ્યેા એ ઠીક જ કર્યું, હું આપને પ્રણામ કરું છું.”

ને પ્રહ્લાદજી નમ્યા.

ત્યારપછી વિધ્યાવત્તિ ને બ્રહ્માજીએ લગ-  
વાનની પ્રાર્થના કરી.

સૌને સુખ પમાડતા શ્રી લગવાન બોલ્યા:

“દેવતાઓને પણ ન મળે એવું ઉત્તમ પદ  
હું આ દાનશ્રેષ્ઠ બળિરાજાને આપું છું. સાવાણ  
નામના આઠમા મન્વંતરમાં એ ઇન્દ્રપદવી પામશે,  
ને હું તેનું રક્ષણ કરીશ. ત્યાં સુધી એ વિશ્વકર્મા  
રચિત સુતજ પાતાળમાં રહેશે. વરસમાં ચાર મ-  
હિના હું એની પાસે રહીશ.”

પ્રસન્નવદન બળિરાજા પરિવાર સહિત સુત-  
જમાં ગયા.

ને દેવમહાલયોમાં ને આકાશગંગાને કાંઠે  
ફરી એક વાર ઇન્દ્રની આજુ ફરી વળી.

# પરશુરામ

(૧)

“ હૈહયરાજની મહેમાની કરવા. ”

સમિધ લઈને પાછા વળેલા પરશુરામને કોઈએ પૂછ્યું, “આજ આટલી ઉતાવળ કેમ ? ”

ને પરશુરામે ઉત્તર વાળ્યો, “ હૈહયરાજની મહેમાની કરવા. ”

માહિષ્મતી નગરીના પાલક, હજાર હાથના ધણી ને અપાર અશ્વર્યવાળા ચંદ્રવંશી રાજા સહસ્રાર્જુન જમદગ્નિ ઋષિના મહેમાન બન્યા હતા. સાથે હૈહયકુળના રજપુતોનું મોટું સૈન્ય હતું.

પરિવાર સહિત ઋષિ એમની મહેમાની કરતા હતા.

સમિધ લાવવાનું કામ પરશુએ માથે લીધું ને કાષ્ઠ લઈને એ પાછા વળ્યા.

પરશુરામ આશ્રમમાં આવ્યા.

પણ આ શું ?

આશ્રમ સાવ સૂનો પડ્યો હતો ! એક તરફ ઋષિ જમદગ્નિ નિરાશ ચિત્તે બેઠા હતા. બીજી તરફ માતા રેણુકા પડ્યાં હતાં. એમનાં નેત્રોમાંથી અશ્રુની ધારાઓ વહેતી; રૂંધાઈ ગયેલા ગળામાંથી ‘ હા હોમધેનુ ’ એટલા જ શબ્દો નીકળતા !

ઉદાસ થયેલો વસુમાન એક તરફ બેઠો હતો. પરશુરામે આ જોયું. એમને અપાર વેદના થઈ. કારણ જાણવા એ અધીરા બન્યા.

“ મોટાભાઈ, આ બધું છે શું ? ”

વસુમાનને એમણે પૂછ્યું, ને વસુમાને કહ્યું,  
“ ગર્વિષ્ઠ સહસ્રાર્જુન બળાત્કારે આપણી હોમધેનુ લઈ ગયો ! ”

પરશુરામની આંખો ફાટી ગઈ. એમનું આખું શરીર ક્રોધથી ધ્રુજવા લાગ્યું.

“ પિતાજી ! માતા રેણુકા ! ગર્વિષ્ઠ કાર્તવીર્યને હણીને હોમધેનુ આ આણી જાણો. ”

હાથમાંની ફરશી હલાવીને રૌદ્ર સ્વરે પરશુ-  
રામ બોલ્યા.

ને બીજી પળે શસ્ત્રાસ્ત્ર સજીને એ માહિષ્મતી  
નગરીને માર્ગે દોડ્યા.

માહિષ્મતી નગરીના દરવાજામાં પેસતાં સહ-  
સ્રાજીને પરશુરામને આવતા હીઠા ને એ તિરસ્કારથી  
હસ્યો.

\*

\*

\*

સત્તર અક્ષોહિણી સેનાનો સંહાર કરીને ભગ-  
વાન પરશુરામે સામા થએલા સહસ્રાજીન સાથે યુદ્ધ  
આરંભ્યું.

પાંચસો ધનુષમાંથી એકી સાથે નીકળતાં  
પાંચસો પાંચસો તીરને પરશુરામે ઠાપી નાખ્યાં ને  
વેગથી ફેંકાએલાં પર્વત અને વૃક્ષાદિનો તીક્ષ્ણ  
ધારવાળી પરશુ વડે એમણે નાશ કર્યો.

પરશુરામ કોપ્યા.

ધનુષબાણ પડતાં મૂકીને, ફરશીને ચમકારે

આકાશ ઉભળતા ને પદપ્રહારે ધરણી ધ્રૂળવતા  
પરશુરામે સહસ્રાર્જુન પાસે જઈ તેના હાથ છેદવા  
માંડયા.

જેમ કોઈ સર્પની ફેણોને કાપી નાખે તેમ  
પરશુરામે શત્રુના હબર હાથ કાપી નાખ્યા ને એનો  
વધ કર્યો.

સહસ્રાર્જુનનો વધ કરી પરશુરામ માહિષ્મતી  
નગરીમાં પેઠા. ત્રાસી ગએલાં પુરજનો સંતાઈ ગયાં.

રૌદ્રમૂર્તિ પરશુરામ હોમધેનુ લઈને પાછા  
વળ્યા.

\*

\*

\*

સન્ધ્યાકાળે પુત્રના કોપને શાન્ત કરતા જમ-  
દગ્નિ ઋષિ બોલ્યા : “ બેટા, ક્ષમાથીજ અદ્વતેજ  
શોભે છે. રાજ્યાભિષેક પામેલા ક્ષત્રિયનો વધ  
કરવાનું પાપ અદ્વહત્યા કરતાં ય ઘણું વધારે છે.  
માટે હવે તીર્થાનું સેવન કરી ને ચમનિયમો પાળી  
એ પાપનું પ્રાયશ્ચિત્ત કર.”

ખીજી સવારે પરશુરામ તીર્થયાત્રા કરવા નીકળી પડ્યા.

( ૨ )

તીર્થયાત્રામાંથી પાછા ફર્યા પછી એક દિવસ વનમાં ઇન્ધન અને ફળફૂલ વીણતાં અચાનક પરશુરામને માતા રેણુકાના આકંઠના ભણકારા સંભળાયા.

એકધાસે એ આશ્રમમાં આવ્યા.

ભણકારા સાચા હતા !

માતા રેણુકા છાતીફાટ રડતાં હતાં. એક ખૂણામાં પવિત્ર પિતા જમદગ્નિનું ઘડ પડયુ'તું ! તાબા લોહીની નીક વહેતી હતી !

પિતાનો વધ થએલો જોઈને પરશુરામને રોમે રોમે ક્રોધ વ્યાપ્યો. રાત્રી રાત્રી આંખોમાંથી જાણે એ ક્રોધના તણખા નીકળવા લાગ્યા.

“ પિતાજીનું હું વૈર લઈશ. ”

સહેજ અટકીને પરશુરામે જાણ્યું ને જમણા ક્રોધથી ગર્જના કરી :

“ એ નાચ સહસ્રાર્જુનસુતોનો હું વિનાશ કરીશ; એકેએક દર્પી ક્ષત્રિયને જીવતો નહિ મૂકું.”

માતાએ એકવીશ વાર છાતી ફેટી ને પરશુરામે પોતાની લયંકર પ્રતિજ્ઞા વધારી: “ હે સ્વર્ગગામી તાત ! એકવીશ વાર આ પૃથ્વી નક્ષત્રી કરીને તમારૂં વૈર લઈશ. ”

પરશુરામની ક્રોધદષ્ટિ ચોમેર ફરી વળી. સહસ્રાર્જુનના હજાર પુત્રોનો નાશ કરી એમણે લોહીની નદીઓ વહાવી.

એકવીશવાર પૃથ્વીને નક્ષત્રી કરી એમણે ‘પિતાનું’ વૈર વાળ્યું.

\*

\*

\*

ને એ મહેન્દ્રાચળમાં જઈ વસ્યા.

## યજ્ઞરક્ષા

( ૬ )

પ્રાતઃકાળ થયો ને બ્રહ્મર્ષિ વિશ્વામિત્રનો આશ્રમ  
જાગી ઉઠ્યો. વેદધ્વનિની ધૂન મચી રહી : મહા-  
દેવો ને ઇન્દ્રવરુણાદિની ઋચાઓ બોલાવા લાગી.

આશ્રમને એક ખૂણે બે વીરકુમાર બેઠા ને  
ભાવથી એ ધ્વનિ ઝીલવા લાગ્યા.

સૌ એમના તરફ પ્રેમભરી દષ્ટિએ જોતા હતા.

કેણુ હતું એ ?

રાક્ષસોથી બચવા માટે બ્રહ્મર્ષિ જેમને  
અયોધ્યામાંથી તેડી લાવ્યા હતા, જેમણે આવતાં  
માર્ગમાં જ સુકેતુસુતા તાડકાનો વધ કર્યો હતો, તે  
રામલક્ષ્મણની એ જોડી હતી.

સૌ એમના તરફ પ્રેમથી જોતા હતા.

ઋચાઓ બોલાઈ રહી, ને સૌ બીજાં પ્રાતઃ-  
કાર્ય પરવારવા ઉઠ્યા.



ઝટપટ પરવારીને ઋષિઓએ હોમનો આરંભ કર્યો.

વિશ્વામિત્રીને તટે કેટલા ય પ્રાતઃકાળ સૂના ઉઝ્યા હતા, કેટલી ય સન્ધ્યાઓએ સૂનકાર દીઠો હતો, રાક્ષસલયે ઋષિઓની વેદીઓ હોલવાઈ ગઈ હતી.

આજ હરખાતે હેયે સૌ ઋષિઓ યજ્ઞમંડપમાં બેઠા. હાથમાં ધનુષબાણ રાખી રામલક્ષ્મણ ચોકી કરવા લાગ્યા.

સમિધો હોમાઈ ને ધુમાડાના ગોટ આકાશમાં પહોંચ્યા. હરખાએલા ઋષિઓના વેદધ્વનિથી દિશાઓ ગાળી ઉઠી.

તાડકાના ઃદીકરા મારીએ ધુમાડો બેયો, વેદધ્વનિ સાંભળ્યો.

“આટઆટલા દિવસથી અંધ પડેલો હોમ પાછો શરૂ થયો ! બેગટાઓએ મારી આજ્ઞા ઉઠાપી !”

આમ બોલતો એ યજ્ઞમંડપ તરફ ધાયો. પાછળ  
સુબાહુ સહિત એના સૈનિકો દોડ્યા.

x

x

x

રામજીએ ધનુષનો ટંકાર કર્યો ને દશે દિશા  
ગાજી ઉઠી.

સનનન કરતું તીર છુટયું ને આંખ મીંચતામાં  
મારીયને ઉંચકીને ફેંકયોઃ ધબ દબને એ સો જોજન  
દૂર દરિયાપાર જઈ પડ્યો. બાણને ફળું નહોતું  
એટલે વળી જીવતો રહ્યો.

ત્રાડ પાડીને સુબાહુ સામે થયો.

રામજીએ બાણની હેલી વરસાવી.

ઘોર યુદ્ધ થયું.

ઋષિઓ થરથર ધ્રુજતા હતા. મન્ત્રદષ્ટાઓ  
એક બીજાને પૂછતા હતા, કે “ થશે શું ? ”

x

x

x

સમમમ કરતું અગ્ન્યાસ છટયું ને ચીસ  
પાડીને સુબાહુ પડ્યો.

બીજા રાક્ષસોને લક્ષ્મણજીએ પૂરા કર્યા.

યજ્ઞ પૂરો થયો. હરખાએલા ઋષિઓના જય-  
નાદથી દિશાઓ ગાજી ઉઠી.

x

x

x

સન્ધ્યાકાળે જનકપુરથી એક અનુચર આવ્યો.  
ને સૌને આમન્ત્ર્યા: “ જનકીના સ્વયંવર માટે  
મહારાજ ધનુર્યજ્ઞ કરે છે. આપ સૌને એ નોતરે છે. ”

ઋષિમુનિઓ તૈયાર થયા.

બીજી સવારે રામલક્ષ્મણને તેડી બ્રહ્મર્ષિ  
વિશ્વામિત્ર સૌની સાથે જનકપુર તરફ ચાલી નીકળ્યા.



## લક્ષ્મણ ને ઇન્દ્રજિત્

રામરાવણનું યુદ્ધ ચાલતું હતું. લંકાને પાદર  
રામનું સૈન્ય પડયું'તું. દિવસ ઉગે ને લડાઈ શરૂ  
થાય. રાત પડે ત્યારે બંધ થાય.

સવાર પડયું, લંકાના દરવાજા ઉઘડયા. રાવણનું  
સૈન્ય જુદસાથી ધસ્યું. મોખરે કેાઈ વીર સૈનિકનો  
રથ હતો.

રામજીએ પૂછ્યું : “ વિલીષણ, આજે મોખરે  
કેાણ છે ? ”

“ રાવણનો મોટો દિકરો ઇન્દ્રજિત્. ”

ઇન્દ્રજિતનું નામ સાંભળી સૌ કહે : “ ઓહો,  
એના તે શા ભાર ! ”

વાંદરાં બધાં ચિચિયારી પાડી ઉઠ્યાં “ ઓહો,  
એના તે શા ભાર ! ”

ચારે કોર હો ! હો !

વિલીષણે સાને શાન્ત કર્યા, ને કહ્યું : “ એનું

બળ તો અપાર છે. ઇન્દ્રને જીતી એ ઇન્દ્રજિત બન્યો છે : એની સામે કોઈ થતું નથી. સૌ એનાથી બીચે છે.”

બધે શાન્તિ ફેલાઈ. હનુમાનજી કહે “હા, હા, મેં ય એની વાત સાંભળી છે.”

રામજી—ત્યારે એની સામે કેને મોકલીશું ?

વિલીષણ—એ તો આપને બળર, પણ જેણે છ માસ સુધી અન્નજળ તબયું હશે, બાર વર્ષ નિદ્રાનો ત્યાગ કર્યો હશે, એ એને મારશે.

સૌએ આ સાંભળ્યું, બધા શાન્ત થઈ ગયા. એવું કોણ હોય જેણે અન્નજળ તબયાં હોય ?

રામજીએ ઉંચી ડોકે જોયું. છે કોઈ ?

પણ કોઈ ઉભું ન થયું.

સૌને થયું, “અરેરે ! આજ હારવું પડશે !”

હનુમાનજી કહે, “બળર હોત તો તો આવું જાત પાળત.”

રામજી—હશે.

રાવણનું સૈન્ય પાસે આવ્યું. વિલીયણને થયું,  
હવે ?

સૌ કહે, “હવે ?”

ત્યાં તો કેઈ ઉભું થયું. “મોટાભાઈ, મેં  
આ વ્રત પાળ્યું છે. છ માસ સુધી અન્ન નથી લીધું,  
જળ નથી પીધું; ને નિદ્રા ચ નથી લીધી.”

રામજીએ હરખથી ઉંચે જોયું, હનુમાનજી  
ઉભા થઈ ગયા; સૌ ઉભા થઈ જોવા લાગ્યા.

અરે ! આ તો લક્ષ્મણજી ! નીચું માથું  
રાખ્યું છે, બે હાથ જોડ્યા છે ને બોલે છે !

સૌ દિગ્ગ થઈ ગયા.

હરખાતાં હરખાતાં રામજીએ પૂછ્યું : “ભાઈ,  
તેં આ વ્રત ક્યારે પાળ્યું ?”

હાથ જોડી લક્ષ્મણજી કહે, “પંચવટીમાં  
એક વાર ફળ લેવા ગયો હતો. ભૂખ લાગી હતી,  
ઝોળી ભરાઈ એટલે મન થયું. બે રૂપાળાં બોર  
હાથ લાગ્યાં. બોર ખાધાં ને ચાદ આવ્યું, અરેરે !  
વડિલ પહેલાં આજે બોર ખાધાં ?

“તે દિવસથી ઉપવાસ શરૂ કર્યો.”

“ ને પાણી ? ”

“ એક દિવસ ગોઢાવરીનું પાણી લાવતાં આવી જ ભૂલ થઈ. તે દિવસથી પાણી પણ તજ્યું. રાતે ચોકી કરતો એટલે ઉંઘ તો લીધી જ નથી. ”

લક્ષ્મણજી છાના રહ્યા. રામજીએ અધી વાત સાંભળી. સૌએ સાંભળી ઉભા થઈ રામજી લક્ષ્મણને લેટી પડ્યા. હનુમાનજી પગે પડ્યા. સૌ ઠોઠ પગે પડ્યું, “ ધન્ય છે, ધન્ય છે, લક્ષ્મણજીને ધન્ય છે. ”

\*

\*

\*

ઇન્દ્રજિતનું સૈન્ય પાસે આવ્યું. હનુમાનને લઈ લક્ષ્મણ સામા ગયા. ઘોર મુદ્દ થયું.

ઇન્દ્રજિત બળીઓ હતો. એ ઘણું મૂઝયો; પણ આખર પડ્યો.

જીત મેળવી લક્ષ્મણ પાછા આવ્યા ને મોટા-ભાઈને પગે પડ્યા. રઘુવીરે એમને છાતી સાથે ચાંપ્યા. સૌ લક્ષ્મણજીને પગે પડ્યા.

આખા સૈન્યમાં આનન્દ, આનન્દ: “ ધન્ય છે, ધન્ય છે; લક્ષ્મણજીને ધન્ય છે. ”

## શ્રી કૃષ્ણનો ગેડીદડો

કાલિંદીનો કાંઠો છે. ગાયો ત્યાં ચરે છે.

ગોવાળિયા ગેડીદડે રમે છે.

શ્રી કૃષ્ણ કહે, “હું ચ રમું.”

ગોવાળિયા—પણ સાચવજે, દડો ક્યાંક જમનાજીમાં ના પડે.

શ્રી કૃષ્ણ—ભલે પડે. લાવી દેવો મારે માથે.

ધડાધડ ગેડીઓ ધબધબવા લાગી. દડો તો આમ ઉડે ને તેમ ઉડે. એક ગેડીએ તો ક્યાંનો ક્યાં ચ જઈ પડે !

ગોવાળિયા—અલ્યા કરહણિયા, જાળવજે હં, તારો ધા ભૂંડો છે, હળવે હળવે રમજે.

કૃષ્ણે ગેડી મારી છે, દડો ઉંચે ઉછળ્યો છે, જમનાંજળમાં પડ્યો છે.



ગોવાળિયા—નો'તા કહેતા; 'અહ્યા નાળવળે?'  
લે હવે લાવી આપ દડો.

શ્રીકૃષ્ણે કછોટો માર્યો છે, કદંબ ઉપર  
ચઢ્યા છે, ડાળે હાથ લટકે છે, ને ધખાક ધૂળકો  
મારે છે.

ગોવાળિયા—રહેવા દે, દડો ગયો તો છો ગયો.

પણ કોણ સાંભળે ? ધખાક દઈને ધૂળકો ને  
કાલિંદીના ધરામાં.

ગોવાળ બધા રડવા લાગ્યા.

જશોદાને બાણ થઈ,

નંદરાબાને બાણ થઈ,

ગોકુળ બધું નદીએ આવ્યું.

માની આંખે આંસુ સરે.

એ કહે, “મારું માણેકડું રીસાયું રે શામળિયા.

તારા મનમાં તે એ શું આવ્યું રે શામળિયા?”

જશોદા કહે, “હું પડું.”

નંદ કહે, “હું પડું.”

સૌ કહે, “અમે પડીએ.”

બળદેવ બધાને વારે છે.

\*

\*

પાતાળમાં એક નાગ રહે,

નામ એનું કાળીનાગ,

કાળીનાગ બહુ ઝેરી:

જળ બધું ઝેર ભર્યું. પીએ તે ક્ષાદી પડે.

કાળીનાગનો કે’ર વરતે. ઉડતાં પંખીનેય એ  
પાડે !

શ્રી કૃષ્ણ—આવા નાગને કેમ રખાય ?

\*

\*

“નાગણી, નાગણી, નાગ કયાં છે?”

નાગણી કહે, “નાગરાજ સૂતા છે.”

શ્રી કૃષ્ણ—જગાડ તારા નાગને. જાણતી નથી  
કાળ આવ્યો છે ?

નાગણી—જા, ભાઈ, તારે રસ્તે જા, નાગદેવ  
પોદયા છે, ઉઠશે તો જીવ લેશે.

શ્રી કૃષ્ણ—જાય કયાં ? આજે એનું મોત છે.

નાગણી—ખેટા, લે આ હીરાનો હાર. નાગ-  
દેવને જગાડીશ મા.

શ્રી કૃષ્ણ—હારને હું શું કરું? મારે જોઈએ  
નાગનું માથું.

કું કું કરતો સાપ આવ્યોઃ  
ફેણે ફેણે અગ્નિ ઝરે,  
કુંકે કુંકે ઝેર ઝરે.  
એ યુદ્ધની શી વાત !  
ખેય જણ ખળીઆ ને  
ખેય જણ કળીઆ.  
નાગ કાંઈ જેવોતેવો નોતો !  
કૃષ્ણે છલંગ મારી છે,  
નાગ ફેણ દાખી છે,  
નાગ નીચો નમ્યો છે.  
નાગરાણી નમ્યાં છે,  
પુખ્તહાર પહેરાવ્યા છે.

નાગ—ખાપજી, એકવાર માફ કરો, હવે કોઈનો  
જીવ નહિ લઉં.

✽

## શ્રી કૃષ્ણનો ઘેડીદડો

✽

શ્રી કૃષ્ણ—તારે અહીં નહિ રહેવાનું. જા  
રમણકે દ્વિષમાં

નાગ—હા મહારાજ.

\*

\*

કાલિંદીનાં પાણી હાલ્યાં.  
નાગ-કૃષ્ણ ઉપર તર્યા.  
જશોદાજી આમથી આવ્યાં,  
નંદરાજ આમથી આવ્યા,  
ગોવાળ સૌ ટોળે મળ્યા.  
કૃષ્ણે દડો લીધો છે,  
ગોવાળે દડો લીધો છે.  
જય કનૈયાલાલકી !



# સ્થમંતક મણિ

( ૧ )

યાદવસલા અંબઈ ગઈ. દૂર દૂરથી આવતાં  
પ્રકાશનાં સહસ્ર કિરણોથી સલામંડપ ચળકી ઉઠ્યો.

સૌ યાદવ ઉત્સુકતાથી પ્રકાશના મૂળ તરફ  
જોઈ રહ્યા.

યાદવ સત્રાજીત ધીર ગતિએ આવતો હતો.  
સૂર્યોપાસના વડે મેળવેલો સ્થમંતક મણિ એણે  
ગળામાં ધારણ કર્યો હતો. ને મણિનું તેજ આખા  
સલામંડપને ઉજાળતું હતું.

સત્રાજીત અંદર આવ્યો ને યાદવેન્દ્ર ઉત્ત્ર-  
સેનને નમ્યો.

રાજાએ એને આસન આપ્યું.

x

x

x

સત્રાજીતે મણિનાં વખાણ કર્યાં, “સૂર્યનારા-  
યણે કૃપા કરીને આપેલા આ મણિનું જ્યાં પૂજન  
થતું હોય છે ત્યાંનાં આધિ, વ્યાધિ ને ઉપાધિ  
ટળી જાય છે. પ્રત્યેક પ્રાતઃકાળે એ આઠ ભાર  
સુવર્ણ પણ આપે છે.”

યાદવો આશ્ચર્ય પામ્યા. “વાહ! કેવો દેવતાઈ  
મણિ!”

યાદવકુળદીપક શ્રીકૃષ્ણ લગવાનને પણ મણિ  
ગમ્યો. એમણે કહ્યું, “સત્રાજીત! આ મણિ તો  
મહારાજ ઉચ્ચસેનને ત્યાં શોભે એવો છે! તમે  
મહારાજને એ ભેટ ન ધરો?”

સત્રાજીતે સાંભળ્યું ન સાંભળ્યું કયું.

વૈતાલિકેએ મધ્યાહ્નનાં ગાન ગાયાં ને સૌ  
ઉઠ્યા.

( ૨ )

થોડા દિવસ વીતી ગયા.

ઘેરે ઘેર વાત ચાલી: “શ્રીકૃષ્ણે સ્યમંતક મણિ  
કાળે પ્રસેનકુમારનો વધ કર્યો!”

[ ૫૯ ]

કૃષ્ણને માથે ખોટું આળ ચઢયું.

શ્રીકૃષ્ણ સૌને ઘણુંય સમજાવે પણ માને  
કેાણ ?

સત્રાજીતનો ભાઈ પ્રસેનકુમાર મણિ ધારણ  
કરીને વનમાં મૃગયા રમવા ગયો હતો ને ત્યાંથી  
અદૃશ્ય થયો'તો.

સત્રાજીતે વાત ફેલાવી ને સૌએ માન્યું: કૃષ્ણે  
મણિ ઠાળે એનો વધ કર્યો !

અપકીર્તિ ટાળવાને શ્રીકૃષ્ણ તત્પર થયા.

x

x

x

“ પશુરાજનાં પગલાં ! આ જુઓ ઘોડાની  
ખરીઓ ! આ કેાઈનો મુગટ ! ”

વનમાં શ્રીકૃષ્ણ અને ઘોડાક યાદવો મણિની  
શોધ માટે ફરતા હતા.

વનના મધ્ય ભાગમાં સૌએ પશુરાજનાં પગલાં  
ઢીઠાં. પ્રસેનકુમારનો મુગટ ઢીઠો.

હવે એમને સમજાયું કે પ્રસેનને તો કેાઈ  
ચિહ્ને માર્યો છે.

સૌ સિંહને પગલે પગલે આલવા લાગ્યા.

ખાત્રી કરીને બધા એક પર્વત ઉપર ચઢ્યા; પણ ત્યાં તો સિંહ મૂએલો પડ્યો હતો ! કેમકે પ્રાણીએ એને મારી નાખેલો.

પગલાં ઉપરથી સૌને લાગ્યું કે એ કેમ ભયંકર રીંછ હશે.

રીંછને પગલે પગલે બધા એક ગુફા પાસે આવી પહોંચ્યા.

બીજા ચાલેલોને બહાર બેસાડી ખુલ્લી તલવારે શ્રી કૃષ્ણ એ બિહામણી ગુફામાં પેઠા. ગાઢ અંધકાર વટાવીને થોડેક જતાં જ મહિષને પ્રકાશ દીઠો ને એ રાજી થયા. મહિષ સાથે રીંછનું એક બચ્ચું રમતું હતું. બચ્ચાએ ઉંચું જોયું ને એક કારમી ચીસ પાડી.

વિકરાળ રીંછ રાજા જાંબુવાન તત્ક્ષણ દોડી આવ્યો ને કુંકું કરતો શ્રીકૃષ્ણની સામે ધસ્યો.

x

x

x



બાર દિવસ વીતી ગયા. સાથેના ચાદવો નિરાશ થઈને દ્વારકા પાછા ગયા ને આખી દ્વારકા-પુરીમાં વાત ફેલાઈ, કે “શ્રીકૃષ્ણને જંગલી પશુએ મારી નાખ્યા !”

શ્રીકૃષ્ણનું કલંક ટળી ગયું હતું, સૌ એમના ગુણ સંભારી સંભારી રડતાં હતાં : “અરેરે ! બળવાન શ્રીકૃષ્ણ હવે ક્યાંથી મળશે ?”

પણ બાર દિવસના ઘોર યુદ્ધ પછી શ્રીકૃષ્ણે જાંબુવાનને હરાવ્યો. જાંબુવાને ભગવાનને ઓળખ્યા એટલે એ એમને પગે પડ્યો. ને એમને પોતાની કુંવરી પરણાવી.

સ્વમંતક મણિ અને જાંબુવતી સાથે શ્રીકૃષ્ણે દ્વારકામાં પ્રવેશ કર્યો.

ને હર્ષધેલાં ચાદવ નરનારીઓએ શ્રીકૃષ્ણ ઉપર પુષ્પવૃષ્ટિ કરી.

x

x

x

સત્રાજીતને પસ્તાવો થવા લાગ્યો. “અરેરે ! મેં શ્રીકૃષ્ણ ઉપર ખોટું આળ ચઢાવ્યું.”

અપરાધ ટાળવા માટે સત્રાજીતે પોતાની પુત્રી સત્યભામા શ્રીકૃષ્ણ સાથે પરણાવી ને મણિ પણ ભેટમાં આપવા માંડ્યો.

પણ શ્રીકૃષ્ણે કહ્યું, “ મણિ આપની પાસે રાખજો. પ્રત્યેક પ્રાતઃકાળે મળતું સુવર્ણ મને મોકલેાવજો. ”

( ૩ )

પાંડવો લાખાગૃહમાં બળી ગયાની વાત સાંભળી શ્રીકૃષ્ણ ને બળદેવજી હસ્તિનાપુરમાં આવ્યા હતા.

એક સવારે શ્રીકૃષ્ણ ગઢ ઉપર ઉભા હતા; ત્યાં એમણે દક્ષિણ તરફ દૂર દૂર ઉડતી ધૂળ દીઠી.

એમને થયું, “ કોણ આવતું હશે એ ? ”

ધૂળના ગોટ ઉરાડતો રથ ગઢ પાસે આવ્યો ને અંદરથી વિલાપ કરતાં સત્યભામા નીચે ઉતર્યા.

વહેલે વહેલે શ્રીકૃષ્ણ એમની પાસે ગયાં.

આકંઠ કરતાં કરતાં સત્યભામા બોલ્યાં, “ દેવ !

કેઈ પાપીએ પિતાજીનો વધ કર્યો છે. હુદય શત-  
ધન્વાનું નામ સૌ લે છે.”

સત્યભામાના હુઃખને હળવું કરતાં શ્રીકૃષ્ણે  
શતધન્વાનો વધ કરવાનું પણ લીધું.

x

x

x

શતધન્વાએ એ પણ સાંભળ્યું ને અકૂરજીને  
મણિ સોંપીને એ નાઠો.

બળભદ્ર અને શ્રીકૃષ્ણ એની પાછળ પડ્યા.

દિવસના સો જોજન કાપતો શતધન્વાનો  
અશ્વ આગળ દોડ્યો જતો હતો, પાછળ એથી ય  
વધારે વેગે જતા રથમાં બન્ને ભાઈએ એનો કેડો  
લીધો હતો.

મિથિલા નગરીનું ઉપવન આવ્યું ને શતધ-  
ન્વાનો દોડો પડ્યો. ભયભીત થયેલો એ પગપાળો જ  
દોડ્યો. નીચે ઉતરીને શ્રીકૃષ્ણ પણ એની પાછળ  
દોડ્યા.

નિમિષ માત્રમાં પાસે પહોંચી જઈ ને શ્રીકૃષ્ણે

શતધન્વાનું માયું ઉડાવી દીધું ને એનાં વસ્ત્રોમાં  
સ્થમંતક મણિ શોધ્યો.

પણ એની પાસે મણિ નહોતો !

ખાલી હાથે કૃષ્ણ બળદેવજી પાસે આવ્યા.

પણ બળદેવજીને લાગ્યું કે સત્યભામાને આપવા  
માટે કપટ કરીને કૃષ્ણે મણિ સંતાડી રાખ્યો હશે.

અપ્રસન્ન થયેલા બળદેવજી વિદેહરાજ પાસે  
ગયા, ને શ્રીકૃષ્ણને દારકા મોકલ્યા.

દારકા આવીને શ્રીકૃષ્ણે બધી વાત કરી; પણ  
સત્યભામાને બહેમ પડ્યો કે મણિ આપીને એમના  
મોટાભાઈને ખારાખાર મિથિલાનગરીમાં રાખ્યા છે !

શ્રીકૃષ્ણને બળર પડી કે મણિ તો કાશી  
જતા રહેલા અકુરજી પાસે છે. વળી લોકો આળ  
ચઢાવતા કે શ્રીકૃષ્ણે અકુરને અહીંથી નસાડી  
મૂક્યા છે.

છેવટે શ્રીકૃષ્ણે અકુરને દારકા તેડાવ્યા ને  
હસીને કહ્યું, “ શતધન્વાએ તમને મણિ આપ્યો

✻

## દેવકથાઓ

✻

છે એ વાત હું જાણું છું. એને કારણે અમારા કુટુંબમાં ને દ્વારકાપુરીમાં કલેશ થાય છે; માટે તમે એ મણિ એકવાર મને આપો,”

અકુરળએ મણિ આપ્યો.

બધી વાત જાણી પુરજનોને ખૂબ આનન્દ થયો.

ને શ્રીકૃષ્ણનું આળ ઉતર્યું.

## દાનપારમિતા

ધીમે પગલે ક્ષત્તા વેસ્સંતરમહાલયનાં પગ-  
થિયાં ચડતો હતો.

ક્ષત્તા મહારાજ સંજયનો મુખ્ય હબ્બુરિયો  
હતો. શિબિરાજની સેવા માટે એણે જીવન સમર્પ્યું  
હતું.

પણ આજ ક્ષત્તા રાજઆજ્ઞા બનવવા જતાં  
ધૂળે છે કેમ ? એની આંખમાંથી આંસુની ધારા વહે  
છે. દિલમાંથી ઉન્હા નિશ્વાસ નીકળે છે. એનું શું  
કારણ ?

“ કુમાર અંદર છે ? ”

ક્ષત્તાએ પ્રવેશદ્વાર પાસે આવીને પૂછ્યું.

“ હા જી ” કહે તો વૃદ્ધ દ્વારપાળ ઉભો થયો.

ક્ષત્તાની બીની આંખો ભેધ એ ચમક્યો.

“ બાપુ, શું ? ”

“ કાંઈ નહિ, રહેજ. ” કૃત્રિમ સ્વાસ્થ્ય લાવતાં ક્ષત્તાએ જવાબ દીધો.

ને એ મહાલયમાં પેઠો.

એક આસન ઉપર યુવરાજ વેસંતર બેઠો હતો. અલ્પવયમાં પ્રાપ્ત કરેલી વિદ્યાકલાનું તેજ એમના વિશાળ ભાલપ્રદેશને દીપાવતું હતું. અંગના અણુએઅણુમાં દાનધર્મની મહત્તા રેલાતી હતી.

ક્ષત્તા અંદર આવ્યો. હરખલચે હેયે નહિ; વેદનાથી ધ્રૂજતે પગલે.

એણે એકવાર ઉંચું જોયું ને પ્રેમથી યુવરાજને પ્રણામ કર્યા.

પણ....પણ રાજ-પ્રજા-આજ્ઞા સાંભરી આવતાં એને આખે ડીલે કમકમાં આવ્યાં, એનાં નેત્રો સજળ બન્યાં.

કુમારે ભાવભીની આંખે આ જોયું : ક્ષત્તાની મુંઝવણ પારખી.

ઉભા થઇને એમણે હેતથી પૂછ્યું, “ ક્ષત્તા, શું છે ? ”

ક્ષત્તાની આંખમાંથી ચોધાર આંસુ માત્ર નીકળ્યાં, એની જીભ ન ઉપડી.

કુમારે શાન્તવન આપ્યું ને ક્ષત્તાએ ધીરે ધીરે કહ્યું, “ બાપુ, કાલે શ્વેત હસ્તિનું આપે દાન કર્યું તેથી પ્રજા બધી રૂઠી છે. એ પવિત્ર હસ્તિ જતાં હવે શિબિદેશના ઉપર ઘણી ઘણી આપત્તિઓ આવી પડશે એમ એ માને છે. ને બાપુ, કોધાંધ પુરજનોએ માગ્યું.....”

ક્ષત્તાની જીભ એકવાર અટકી.

કુમારે ફરી શાન્તવન આપ્યું ને ક્ષત્તા બોલ્યો,  
“ કે કુમારને દેશવટો આપો. મહારાજને એવું ફરમાન કાઢવું પડ્યું. બાપુ ! ”

ક્ષત્તા ભોંયે બેસી ગયો. એની આંખે અધારાં આવી ગયાં.

x

x

x



પિતૃઆજ્ઞા માથે ચડાવી વેસ્સંતરકુમાર પોતાની પત્ની મહીદેવી ને એ કુંવરો સાથે વંક પર્વત તરફ ચાલી નીકળ્યા.

( ૨ )

છ માસ પછી વંક પર્વતની તળેટીમાં એક વ્યાધ ફરતો હતો. તપસ્વી વેસ્સંતર કુમાર માટે એ ફળ વીણતો હતો.

“ ભાઈ ! અહીં કુમાર વેસ્સંતર રહે છે ને ? ”

કોઈએ એને પૂછ્યું. વ્યાધે ઉંચું જોયું. કોઈ વૃદ્ધ બ્રાહ્મણ એને પૂછતો હતો, “ ભાઈ ! અહીં કુમાર વેસ્સંતર રહે છે ને ? ”

વ્યાધે ગર્જના કરી, “ વળી શું છે ? દેશવટે દેતાં ચ હજી કંઈ બાકી રહ્યું છે વળી ? ”

વ્યાધ રહેજ અટક્યો ને રોષ રહેજ દબાવીને બોલ્યો, “ હવે વળી શી ચાચના કરવી છે ? ”

બ્રાહ્મણ ચમક્યો. છતાં એણે સ્વસ્થ રીતે કહ્યું; “ ભાઈ ! હું તો સંજયરાજ તરફથી કુમારને કુશળ સમાચાર પૂછવા આવ્યો છું. ”

પ્રાહ્મણના મોં ઉપર વિષાદની એક રેખા તરી  
આવી; પણ વ્યાધનું ધ્યાન એ તરફ ગયું નહિ,  
એક બેરડી તરફ હાથ લાંબાવતાં એ બોલ્યો, “આ  
કેડીએ થઈને ઉપર ચઢે. ખાપુ આટલામાં જ મળશે.”

પ્રાહ્મણ ઉપર ચઢ્યો.

એક રમણીય ટેકરી ઉપર વેસ્સંતર કુમારે  
પર્ણકુટિ બાંધી હતી.

પર્ણકુટિ પાસે સપાટ જમીન ઉપર, બહુ ઓછી  
નહિ ને બહુ વધારે નહિ એવી જગ્યામાં રચેલા  
ચક્રમમાં એકાગ્રતા સાધી કુમાર આમ તેમ ફરતા  
હતા.

પાસે આવીને પ્રાહ્મણે આશીર્વાદ દીધો.

કુમારે ઉંચું જોયું ને પ્રણામ કર્યા.

વૃદ્ધ પ્રાહ્મણ બોલતો હવે, “હે દાનશ્રેષ્ઠ  
કુમાર ! મારી જીવાન પત્ની એક દાસ ને દાસી  
માગે છે. હું નિર્ધન પ્રાહ્મણ છું, દાસદાસી ક્યાંથી  
લાવું ? તારી ઉદારતા સાંભળીને અહીં આવ્યો છું.

તારાં પુત્ર-પુત્રી મને આપ ને તારૂં દાનશ્રેષ્ઠપણું સિદ્ધ કર. ”

કુમાર સાંભળી રહ્યા.

“ અથવા ના કહી દે એટલે હું પાછો જઉં. ”

વેસ્સંતર કુમાર દાન દેવા તત્પર થયા. કમંડળનું પાણી પડે તે પહેલાં કુમારનાં આંસુઓએ બ્રાહ્મણની હથેળી ભરી દીધી ને દાનેશ્વરી કુમારે બન્ને બાળકો બ્રાહ્મણને સોંપ્યાં.

x

+

x

સાંજે અરણ્યવાસી પશુપંખીઓએ જોયું કે પર્ણકુટિની બહાર એક બાળુએ કુમાર મૌનવ્રત ધરીને બેઠા છે. વિકળ ચિત્તે મદી એમને પછે છે. “ બાળકો ? બાળકો કયાં ? ”

કુમારે મૌનવ્રત છોડ્યું નહિ.

આમતેમ શોધતી મદીનાં આકંઠે વનવનનાં પશુપંખીઓ પણ રડી ઉઠ્યાં.

હરથી આવતા વ્યાધે આ આકંઠ સાંભળ્યું  
ને એ ધૂણ ઉઠ્યો.

ખીજે દિવસે કુમારે મૌન તજ્યું ને રાણીને  
ખધી વાત કહી.

મદીદેવી બોલી, “ દેવ, આપે મને કાલે જ  
આ વાત કેમ ન કહી ? ”

વેસ્સંતર બોલ્યા, “તે વખતે તને કદાચ અતિ-  
શય ખોટું લાગત ને તું પુણ્યની લાગીઅણ ન  
બનત ”

મદીદેવી શાંત રહી.

( ૩ )

ઇન્દ્રને ચિંતા થઇ કે કુમાર વેસ્સંતર કોઇક  
દિવસ પોતાની સ્ત્રીનું પણ દાન કરી દેશે.

આથી તાપસવેશે આવીને એમણે મદીદેવીની  
માગણી કરી.

દાનશ્રેષ્ઠ કુમારે તરત જ દેવી એમને સ્વાધીન  
કર્યા.

ધન્દ્રરાજ પ્રસન્ન થયા ને મહીદેવી પાછી સોંપતાં બોલ્યા, “કુમાર ! આને મારી અનામત વસ્તુ તરીકે તું રાખી મૂકજે.”

પ્રસન્ન થયેલા ધન્દ્રે એમને દર્શન દીધાં.

( ૪ )

બન્ને બાળકોને લઈને અવળે માર્ગે ચઢેલા બ્રાહ્મણ શિબિરાજની હૃદમાં આવી ચઢ્યો.

કેઈએ જાલીકુમાર ને કણ્ડાજિના કુંવરીને ઓળખ્યાં. તે એમને શિબિરાજ પાસે લઈ ગયો.

રાજાએ હરખથી બન્ને બાળકોને ગોદમાં લીધાં.

સંજયરાજે પૂછ્યું ને બ્રાહ્મણે બધી વાત કહી.

રાજાનું હૈયું ભરાઈ આવ્યું એમણે નોકર ચાકર ને દ્રવ્યાદિ આપી બ્રાહ્મણને સંતોષ્યો ને બન્ને બાળકો પોતાની પાસે રાખ્યાં.

પ્રજાજનોએ વંકપર્વતવાસી કુમારની બધી

વાત બાણી. કુમારને વનવાસ દીધા માટે સૌને  
હવે પસ્તાવો થવા લાગ્યો.

રાબાજીની પાસે જઈને સૌએ કુમારને પાછા  
મોક્ષવવા આગ્રહ કર્યો.

x

+

x

હરખલેલા પિતાજી અને વૃદ્ધ મન્ત્રીશ્વર સાથે  
કુમાર વેદસંતર ને મદાદેવીએ નગરમાં પ્રવેશ કર્યો.

શિબિજનોએ એમને પુષ્પથી વધાવ્યાં.



